



Luis Díaz Viana, Sergio del Molino, Chema Cillero y Fernando Manero, en pleno debate en el Teatro Zorrilla. :: GABRIEL VILLAMIL

«Los españoles del campo se sienten muchas veces ciudadanos de segunda»

Sergio del Molino, Luis Díaz Viana y Fernando Manero conversan sobre la despoblación rural

SAMUEL
REGUEIRA



VALLADOLID. El éxito del ensayo de Sergio del Molino 'La España vacía: un viaje por el país que nunca fue' (Turner, 2016) ha vuelto a poner en el candilero el debate sobre la despoblación en las zonas rurales que ha venido lastrando a la nación desde los exilios de la gente joven en los años 60 y cuya problemática ha tardado demasiado en abordarse, especialmente por parte de sus responsables: la clase dirigente. Sobre este tema conversaron ayer en la Feria del Libro el autor de este trabajo, el antropólogo Luis Díaz Viana y el catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Valladolid Fernando Manero, en una mesa redonda moderada por el jefe de Cultura y Opinión de El Norte de Castilla, Chema Cillero.

«Los representantes políticos han de tener en cuenta que estos ciuda-

danos están experimentando una sensación de extranjeros en su propia tierra, e incluso que son españoles de segunda clase», denunció Del Molino, que instó a que ministros y ediles públicos se despojaren del «discurso mesiánico que vende el turismo rural como la única solución, un cuento de lechera que sumerge a los pueblos en una especie de 'Bienvenido, Mister Marshall'». En este sentido aludió a lo que él llama los «territorios Potemkin», en alusión al príncipe ruso del siglo XVIII, que creaba trampantojos con forma de aldeas para el deleite de la emperatriz Catalina II de Rusia durante sus viajes; una suerte de entretenimiento que nada tenía de autosuficiente. La analogía resulta clara.

Díaz Viana, por su parte, apuntó que el problema no radicaba tanto en que la España más rural se hubiera quedado prácticamente vacía, «sino que tradicionalmente esto se ha venido viendo como algo deseable, producto natural del desarrollo urbano». Cuando el motor económico descansa sobre estas bases, los habitantes de los pueblos cargan, a mayores,

«con el estigma de retrógrados», de no querer sumarse al avance natural de las cosas. Esto ha terminado por alimentar prejuicios entre campo y ciudad, una situación que en ocasiones se ha saldado mediante consecuencias tan trágicas como los incendios de las casas de los veraneantes por parte de los residentes locales, o

el tristemente notorio crimen de Fago de 2007, donde el alcalde murió asesinado tras continuos litigios rurales con los vecinos.

«Habrá que saber hacia dónde vamos y hacia dónde queremos ir», manifestó el antropólogo, «y para esto el libro de Sergio del Molino es más que necesario, ya que llega en

un momento en que la clase política está obligada a mirarse en el espejo y volver a cuestionarse su papel». Díaz Viana descarta así las «sanciones de los que alertan de la sobrepoblación del planeta», y señaló que «en otros países no se entiende el avance ni el progreso sin que este se desarrolle hasta en el último rincón del territorio».

Manero, por otro lado, apuntó que este era un tema crucial, «de gran trascendencia social, cultural, política y territorial en España y Europa», y aunque admitió que «desde un punto de vista estratégico la situación era ya complicada», numerosos núcleos de población ya se encontraban «abocados a su extinción, o bien reenocados a un concepto de sociedad de uso y disfrute sin posibilidad alguna de revertirse». El tema de la despoblación tiene, para él, esta nueva resonancia por dos razones clave: la perspectiva crítica de la realidad en la que se desenvuelve («El debate sobre el territorio está de moda») y el hecho de que prácticamente todos los españoles «tengan, de al-

PROGRAMA PARA HOY

Actos

13:00. Teatro Zorrilla. Presentación de 'Pintura barroca vallisoletana', de Jesús Urrea y Enrique Valdivieso.

18:00. Encuentro con Fernando Aramburu, con el director de El Norte Carlos Aganzo, y Fernando R. Lafuente, crítico literario y cinematográfico.

19:00. Presentación de 'Sobre la belleza y la risa', de Sixto José, profesor de Estética y teoría de las artes de la Universidad de Valladolid. Presenta Ricardo de Luis.

20:00. Mesa redonda 'Pensando

en las sociedades contemporáneas', con José Luis Pardo y José Luis Villacañas. Modera José Miguel Burgos.

21:30. Ciclo 'Cuando la ciudad duerme'. Encuentro entre los poetas Marta López y Jacob Iglesias.

Caseta de firmas

18:30. José Luis Pardo y José Luis Villacañas.

19:30. Fernando Aramburu firmará ejemplares de 'Patria', el fenómeno del año.

20:15. Sixto José.

LAS REACCIONES

Sergio del Molino Escritor

«La situación es tan distópica que brinda a la literatura herramientas de ironía e incluso de sátira»

Fernando Manero Geógrafo

«Todos los españoles tienen contacto, de alguna manera, con esta España de la despoblación»

Luis Díaz Viana Antropólogo

«En otros países no se concibe el progreso si no afecta hasta al último rincón del territorio»

➤ guna manera, contacto con esta experiencia de la España despoblada».

El catedrático se deshizo en elogios hacia el ensayo de Del Molino; «es una obra concebida con una gran libertad que invita a una serenidad en su planteamiento». No obstante, su visión de la «mala situación» de las infraestructuras castellanoleonesas le hizo chocar frontalmente con las opiniones de los intervinientes al final del acto, más proclives a responsabilizar a «los políticos».

Dergio del Molino también ironizó con el hecho de que la situación fuera «tan distópica» que gracias a ella la literatura cuenta con nuevas «herramientas para manejar la ironía e incluso construir sátiras». Sin dejar de citar, por otro lado, un clásico tan local como 'El disputado voto del señor Cayo', de Miguel Delibes, dejó en el aire una pregunta autoformulada de poco interés: «Tenemos que preguntarnos cuándo quieren vivir estos pueblos: ¿en el siglo XXI, donde pueden ver series de televisión por Internet, o fieles a su historia más tradicional?».



Carmen Posadas, ayer en el Café Zorrilla. :: HENAR SASTRE

«El argumento de que un libro es caro para justificar el pirateo solo vale en España»

Carmen Posadas Escritora

La autora de 'La hija de Cayetana' celebró ayer un encuentro con clubes de lectura

:: VICTORIA. M. NIÑO

VALLADOLID. La esclavitud en la Península en el siglo XVIII, la hija adoptiva de la Duquesa de Alba, la fascinación de Goya por la aristócrata, el gobierno someramente ilustrado, la sombra femenina en la elite del momento, de todo esto habla 'La hija de Cayetana', la última novela de Carmen Posadas. La escritora uruguaya, que ya la presentó en Valladolid el pasado mes de diciembre en el marco de un Aula de Cultura organizada por este diario, vol-

vió ayer para encontrarse con sus lectores y someterse a su escrutinio.

«Aprendo mucho. Hace poco una señora me dijo que le había gustado mi novela 'El testigo invisible' y añadió 'no sabe nada de perros ¿verdad?'. Su apreciación venía porque hay una descripción de un bulldog francés que se sube a las rodillas de una zarina y y, creyendo que eran enormes, hablo de cómo babea sobre ella. La señora me aclaró que eran muy pequeños. Afortunadamente he podido corregirlo», decía ayer Posadas. Tuvo como compañero de mesa e interlocutor al escritor vallisoletano Ignacio Martín Verona, que también ha buscado en la historia las semillas de sus dos novelas. «Me gusta la historia, buscar

en sus rincones y tocar algo que nadie ha tocado antes, desde una perspectiva nueva», explicó el magistrado. Como lector, también se ha dejado sorprender por el fenómeno de la esclavitud en España.

Nuevos negreros

«Es el genocidio de la humanidad desde el siglo XV hasta bien entrado el XIX. Se conoce la historia de la esclavitud en colonias, pero no tanto que aquí hubiera esclavos. Era algo común, nada anecdótico», contó Posadas. «Se sabe cómo funcionaba. Los negreros era instigadores de rencillas y peleas entre las minorías para que ellos mismos hicieran de cazadores. Viajaban en barcos literalmente como sardinas en lata.

«Hollywood nos acostumbró mal cambiando los finales»

«La esclavitud ha sido un genocidio continuado desde el siglo XV hasta bien entrado el XIX»

Las mujeres eran sistemáticamente violadas por dos razones: así se calmaba la marinería y si se quedaban embarazadas, en puerto podían cobrar el dos por uno. Llegaban muy menguados y su esperanza de vida era de 35 años». Una de esas niñas fue entregada a Cayetana de Alba, la supuesta 'maja' retratada por Goya, vestida y desnuda. De aquella cubanita se tiene constancia por un cuadro en el que aparece y por el testamento de la aristócrata, en el que la trata como la hija que no tuvo aunque no pudo transmitirle el título nobiliario por problemas legales.

Martín Verona destacó la coherencia de la novela de Posadas que, aún siendo una ficción, respeta la Historia. «Hollywood nos acostumbró mal, cambiando los finales», lamentó la escritora.

De las esclavitudes de nuestro tiempo, Posadas destacó la de las «redes sociales, el otro día se cayó Facebook y cundió el pánico; la de las redes de prostitución, todos sabemos que en los clubes de carretera que vemos al pasar hay mujeres que están siendo amenazadas; y las del trabajo semiesclavo que nos permite tener ropa a precios irrisorios. Si una camiseta vale dos euros, ya sabemos lo que hay detrás. Pero nadie habla porque nadie quiere ser cómplice de ello».

'La hija de Cayetana' ha tenido «éxito de público, van ya cinco ediciones, y de la crítica, que no es fácil que coincidan», pero pronto hubo copias piratas. «En Francia se solucionó bien, cerrando todas las páginas de descargas ilegales. En España somos más legalistas y hay mucha prevención para defender falsamente el acceso a la cultura. Mi novela vale lo mismo que un pincho de tortilla y un gin tonic ¿quién se priva de ello? El argumento de que un libro es caro para piratear solo vale en España. Vivimos de esto ¿por qué he de regalar mi trabajo?».

César Morales presenta 'Las puertas del Hades', una novela de corte policiaco

El autor conversó con Javier Blanco sobre el origen de una obra que bebe de una experiencia traumática

:: S. REGUEIRA

El escritor César Morales presentó ayer en el Teatro Zorrilla su nuevo trabajo, 'Las puertas del Hades' (Ed. Menoscuarto), en compañía del pe-

riodista Javier Blanco. La novela, una intriga policiaca que narra la investigación de la muerte de un físico en una caverna desde múltiples perspectivas, bebe de las experiencias de Morales entre la vida y la muerte, tras una aparatosa caída en un accidente de escalada que le afectó en las piernas, en la espátula derecha y la región temporoparietal del cráneo... en mimesis de la autopsia del físico de su novela. «Es un trabajo que nos pone en el espejo de

preguntarnos de si realmente el ser humano ha cambiado a lo largo de la historia tanto como le gustaría creer», declaró el autor de 'El puente del tiempo', que remarcó varias veces que este nuevo texto se encuentra «íntimamente imbricado» en su vida, si bien escribir le supuso «un punto de anclaje para dejar atrás mi situación personal». Blanco destacó la «tenacidad» que el autor ostenta «para sacar adelante los proyectos que tiene en mente».



César Morales, en uno de los respiros que dio ayer la lluvia. :: G. VILLAMIL