

SANSÓN



EN DIAGONAL
ROSA BELMONTE

Al salir de misa

Los poetas mienten, sostenía Anne Sexton. Si lo sabría ella. «Un escritor es alguien que con unos muebles hace un árbol». Casi todo lo que ha pasado con el máster de Cifuentes o con las reinas al salir de misa carece de importancia. Al salir de misa, que parece que estemos en 'Calle mayor' o en 'La tía Tula'. Los trajes de Pilar Miró tampoco tenían importancia. Ahora estamos hablando de un título de la Universidad Campechano (copyright, Federico) y de un vídeo de 15 se-

gundos. Como dice Paloma Rando, me gustaría un 'Rashomon' de eso. Siempre hay que volver a Guy Debord por lo del falseamiento de la realidad que nos rodea. Todo se ha convertido en espectáculo y la verdad apenas es reconocible. Pilar Miró cayó por su «torpeza contable», pero los tribunales la absolvieron tras la denuncia que Luis Ramallo había presentado por malversación de fondos. Políticos contrarios y periodistas (contrarios o no) hacen con unos muebles secuoyas.

EN PRIMER PLANO

FÁTIMA BÁÑEZ
MINISTRA DE EMPLEO
Y SEGURIDAD SOCIAL



Jóvenes sin empleo. La ministra de Empleo, Fátima Báñez, ha dado los datos: más de 1,1 millones de jóvenes menores de 30 años se han inscrito en el programa europeo de Garantía Juvenil, que se puso en marcha en 2014 con el objetivo de lograr su

inserción laboral y la mejora de su formación. Sin embargo, sólo 470.000, el 43%, han encontrado empleo. Este porcentaje ha crecido diez puntos en un año pero está lejos de otros países como Francia o Suecia que consiguieron emplear al 87% y el 71% de sus jóvenes en 2015.

BASHAR EL-ASAD
PRESIDENTE DE SIRIA



Armas químicas. La denuncia por parte de dos ONG de un ataque químico en Duma, último bastión rebelde de la región de Guta Oriental, por parte del ejército, con 42 civiles muertos y 500 heridos, ha hecho proferir a Trump la amenaza de «hacer pagar un alto precio» a Bashar el-Asad. Hace un año, EE UU arrasó una base de Shayrat en Homs tras un ataque semejante. Al mismo tiempo, Siria anunciaba ayer un acuerdo con la facción islamista rebelde para evacuar a los civiles de Duma.

za de «hacer pagar un alto precio» a Bashar el-Asad. Hace un año, EE UU arrasó una base de Shayrat en Homs tras un ataque semejante. Al mismo tiempo, Siria anunciaba ayer un acuerdo con la facción islamista rebelde para evacuar a los civiles de Duma.

DAVID FERRER
TENISTA



Victoria agónica. Cuando el encuentro de Copa Davis con Alemania celebrado en Valencia arrojaba un empate a dos (Rafa Nadal había ganado sus dos partidos), David Ferrer, consiguió el punto definitivo en un emocionante partido a

cinco sets frente a Philipp Kohlschreiber. Ferrer, de 36 años, hizo un gran alarde de pundonor y logró clasificar a España por décima vez para las semifinales de la máxima competición por países. En septiembre, España se medirá a Francia.

BALAS DE FOGUEO

Qué hay de lo mío

ANTONIO SALINERO



Se anuncian subvenciones y sustanciosa bajada del IVA para el cine español. Ignoro si la medida abaratará las entradas y aumentará la calidad del producto. Lo dudo. Las leyes de excepción cultural, cuota de pantalla, rebaja de impuestos, subvenciones y demás ayudas directas, más o menos solapadas, siempre han servido de coartada para camuflar la falta de calidad y de talento. Además de ser una excusa perfecta para crear falsos prestigios y ningunear a quien circula a su aire o por la acera de enfrente.

El mercado es un juez implacable que reduce al silencio y condena a la guillotina a lo que no se ajusta a su ley suprema: la renta-

bilidad. Ante el peligro de esta degradación mercantil supongo que los poderes públicos tienen que intervenir de alguna manera en el ámbito cultural, pero mucho me temo que con un proteccionismo de cheque en blanco y tejemanejes a fondo perdido se corre el riesgo de transformar el arte en propaganda y la cultura en un chiringuito de chauvinismo mediocre. Y la función del Estado no debería ser la de parasitar a unos para nutrir a otros que libremente han elegido dedicarse a la industria del cine. Un lobby enriquecido a costa del contribuyente que, salvo contadas excepciones, no se traduce en películas con un mínimo de calidad e interés.

La ayuda directa y la imposición del aplau-

so por el gestor político de turno no hace más que apuntalar la mala imagen que tenemos del cine español; un zoco endogámico y sectario adicto al pesebre y al «qué hay de lo mío». Millonarias subvenciones a toca teja que, amén de fomentar la picaresca en el sector, tienden a promocionar lo que interesa, agradecer favores o disciplinar a los artistas díscolos, muy conscientes al final de quien les sufraga las copas y les tiene llenita la nevera.

Pero la madre del cordero no es el cuánto o el cómo, que también, el quiz de la cuestión es qué se subvenciona. Porque a la postre se suele soltar alegremente la pasta del erario público a unos pocos productores a los que no hace ninguna falta socorrer con nuestros impuestos o a unos cuantos amigos que, de someterse sin ese flotador de euros al criterio de la taquilla, estarían condenados sin remisión a la extinción.

Y es que en la mayoría de los casos, visto sin anestesia el engendro cinematográfico sufragado, a quien realmente habría que indemnizar al salir de la sala es al público. Apaga y vámonos.

LA PLUMA DE CRISTAL

Cavestany y Muñoz Durán

PEDRO LLORENTE



La modernización de la Agricultura recorre el camino contrario al que sigue la población que se dedica a su explotación. En efecto, modernizar supone mecanizar y la mecanización consiste en la sustitución de la fuerza humana por la mecánica y, en función del grado de mecanización, la sustitución es más o menos intensa. El grado de desarrollo de un país se mide por el % de población dedicada a la Agricultura y nosotros estábamos por el 30% y los países desarrollados por el 8-10%. Cuanto más % menos desarrollo.

El comienzo de nuestra modernización-mecanización se produjo casi al tiempo que terminó nuestra Contienda Civil y mientras llorábamos a nuestros ausentes y se recomponían las familias, echábamos de menos los brazos que aquellos nos prestaban. Dos soluciones se tomaron: poner a trabajar a niños-mozalbetes y/o adquirir herramientas y aperos que facilitaran los trabajos y labores.

Paralelamente, comenzaron en España a instalarse industrias y también se inició la emigración de jóvenes a Europa. En definitiva, que por una u otra razón los pueblos empezaron a debilitarse. 'La estampida de la desesperanza', como fue calificada, dejó sin fuerzas a los pueblos, a la agricultura y a la ganadería. Se necesitaba una fuerza sustitutoria y apareció, casi providencialmente, el tractor al que, en un principio, se adaptaron, con ligeras modificaciones, los viejos aperos.

Desde el punto de vista humano, el tractor supuso un interrogante para la gente mayor y un objeto de deseo para la juventud. Hubo que esperar unos decenios para que la ordeñadora mecánica, los piensos, la sanidad, la genética y el manejo del ganado marcaran la modernización de la ganadería.

Y siglos de herencias y particiones parieron un galimatías de parcelas donde la máquina apenas podía revolverse. Algo había que hacer para sacarla toda su potencialidad y fue en estos momentos cuando apareció la genial idea de don Rafael Cavestany, poniendo en marcha un proceso que cambió radicalmente el campo de España y, más concretamente el de Castilla y León, pues fue aquí, en Castromonte, en la Santa Espina, donde se gestó.

Y en esa gestación estuvo don Federico Muñoz Durán, que fue quien inició después la concentración parcelaria en Valladolid; que fue, posteriormente, gerente del Plan de Tierra de Campos; que creo el IRYDA y que fue hombre ilustre y muy querido por cuantos le conocimos. Él, junto a Cavestany, son merecedores de una permanente señal de recuerdo y gratitud. Dejaron su vida trabajando por el bien común, pero lo hicieron en una época donde no se hizo nada bueno... O al menos no está bien visto decirlo.

¡Qué pena!